



## PLANO DE ENSINO

Está disciplina faz parte dos projetos realizados pelo Grupo PET-EMC (Conexões de Saberes) - [www.pet.emc.ufg.br](http://www.pet.emc.ufg.br)

### 1. DADOS GERAIS

**Disciplina:** Construindo Cenas (Teatro)

**Curso:** Engenharia de Computação

**Ano/Semestre:** 2016/2

**Período:** Núcleo Livre

**Carga Horária:** 2 horas-aula semanais

**Professor:** Adriano César Santana | **Colaboradores:** Daniel Morais Vieira - Débora Cristina Vieira Aleixo - Sthephane Aparecida Godoi e Rodrigo Aleixo da Silva

**Dia/Horário/Local:** Quinta-feira | 14:50h às 16:50h | Sala de Ensaios do Centro Cultural da UFG (Praça)

### 2. EMENTA

O surgimento do teatro e suas aplicações; a construção de histórias como forma de auxiliar o processo de aprendizagem; composição e construção de histórias; Jogos teatrais; expressão corporal; a importância das artes visuais no processo de construção de cenários e figurinos; desenvolvimento da consciência do movimento pela observação, criação, reprodução e análise de movimentos expressivos. Estudo de treinamentos e técnicas elementares para o uso expressivo e espetacular da voz e do corpo.

### 3. OBJETIVO GERAL

Apresentar como as artes podem se relacionar com o contexto da formação do estudante de graduação.

### 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Desenvolver noções básicas sobre a origem do teatro.
- ❖ Estudar as teorias e práticas de expressão corporal.
- ❖ Desenvolver nos alunos participantes a formação teatral.
- ❖ Complementar a formação não-técnica do estudante participante.

### 5. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### ❖ UNIDADE I Teatro

- Noções básicas da Origem do teatro; Nomenclatura teatral; Jogos teatrais
- Preparação do ator
- Interpretação teatral
- Ator, percepção e o espaço

#### ❖ UNIDADE II Corpo e Contexto

- Estudo teórico e prático das atividades de expressão corporal;
- Corporificação a partir do Método Laban e da técnica KlaussVianna;
- Observação e análise sobre treinamento e técnica e a relação com a linguagem cênica;
- Prática e reflexão sobre as diferentes formas de estimulação do movimento expressivo.

#### ❖ UNIDADE III Histórias

- O perfeito e o imperfeito
- A arte da narrativa
- Construindo sentimentos
- Construindo a Cena (análise e síntese)



#### ❖ UNIDADE IV Artes Visuais

- História da arte
- Poéticas Visuais Contemporâneas
- Construindo cenários e figurinos
- Montagem e apresentação do trabalho final

#### 6. PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS (METODOLOGIA)

- ❖ Aulas expositivas e dialogadas;
- ❖ Trabalhos individuais ou em grupo;
- ❖ Aulas Vivenciais;
- ❖ Interpretação de filmes;
- ❖ Avaliações escrita ou oral;
- ❖ Pesquisa bibliográfica.

#### 7. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Atribuição de notas sobre as Provas Escritas e Média dos Trabalhos.

- ❖ N1 | Prova 1.
- ❖ N2 | Prova 2.
- ❖ TR | Trabalhos.

$$MF = (N1 * 0,3) + (N2 * 0,3) + (TR * 0,4)$$

#### 8. BIBLIOGRAFIA

- ❖ SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro** (5ª ed.). São Paulo: Perspectiva, 2010.
- ❖ NOVELLY, Maria C. **Jogos Teatrais: exercícios para grupos e sala de aula**. São Paulo: editora Papirus

#### 9. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ❖ FRANCO, Max. **Storytelling e suas aplicações no mundo dos negócios**. São Paulo: Atlas, 2015.
- ❖ AZEVEDO, Sônia Machado de. **O papel do corpo no corpo do ator**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- ❖ LABAN, Rudolf. **Domínio do Movimento**. São Paulo: Summus, 1978.
- ❖ MILLER, Jussara. **A escuta do corpo: abordagem da sistematização da técnica Klaus Vianna**. Campinas: UNICAMP, 2005. Dissertação de Mestrado
- ❖ PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro** (3ª Ed.) – São Paulo: Perspectiva, 2011.
- ❖ STANISLAVSKI, Constantin. **A preparação do ator** – 24ª Ed. – Rio de Janeiro – Civilização Brasileira, 2008.
- ❖ GOMBRICH, E. H. **A história da Arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2013.

#### 10. INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- ❖ Início das aulas: 18 de agosto de 2016 | Término das aulas: 23 de dezembro de 2016.
- ❖ Contato do Professor: [adriano@ufg.br](mailto:adriano@ufg.br) / [adrianosantana@gmail.com](mailto:adrianosantana@gmail.com) / (62) 9 9285 1310 (TIM).

#### 11. MINI-CURRÍCULO DO PROFESSOR

##### ▪ Adriano César Santana

Professor Adjunto III da Escola de Engenharia Elétrica, Mecânica e de Computação (EMC) da Universidade Federal de Goiás (UFG). Coordenador do curso de Engenharia de Computação da EMC/UFG. Tutor do Grupo PET - Engenharias (Conexões de Saberes) da EMC/UFG. Doutor em "Aprendizagem por Projetos" (2009) e Mestre em "Gestão de Projetos" (2004) pela Universidade de Brasília (UnB). Graduado em Ciência da Computação (2001) pela Pontifícia Universidade Católica de



Goiás (PUC/GO). Certificado Project Management Professional (PMP) (2007) pelo Project Management Institute (PMI/US). Tenho atuado na área de Educação em Engenharia com temas ligados à aprendizagem orientada por projetos, novas metodologias de aprendizagem e na avaliação das políticas de inclusão social nas universidades públicas (UFGInclui). Na extensão, tenho desenvolvido projetos interdisciplinares e colaborativos integrando atividades de ensino e pesquisa com a Sociedade de forma geral.

## 12. MINI-CURRÍCULOS DOS PROFESSORES COLABORADORES

### ▪ Daniel Morais Vieira

Mestre em Desenvolvimento e Planejamento Territorial (PUC-GO) - com foco em economia da experiência e entretenimento; especialista em Gestão Empresarial e Liderança pela Franklyn Covey; Formação em Eneagrama, Formação em Storytelling, Master Coach pelo Metaforum Graduação em Administração com habilitação Comércio Exterior (Universidade Salgado de Oliveira - 2002). Atuação em treinamentos e consultorias voltadas à formação de equipes, coaching e desenvolvimento do potencial humano. Diretor teatral e dramaturgo Companhia Rhema de teatro (desde 2006), atuou como ator no grupo de teatro Q´Mário de 1995 a 2002. Possui cursos livres na área de atuação, interpretação, jogos teatrais com nomes como: Irmãos Brothers, Amir Haddad, Julio Vann, Sandro de Lima, Hugo Rodas, entre outros.

### ▪ Sthephane Aparecida Godoi

Formada em Artes Visuais pela Universidade Federal de Goiás, possui especialização em Cinema e Educação pela Faculdade de Filosofia e Teologia de Goiás (IFITEG), com formação complementar em História da Arte pelo Centro Livre de Arte, Ensino à distância pelo Centro Integrado de aprendizagem e rede (CIAR/UFG). Trabalhou como Tutora a Distância Na Universidade Federal de Goiás no Curso de Artes Visuais, de 2008 a 2014, atuando em disciplinas de história da arte, teoria da educação e cultura visual. Atual como professora em escolas do seguimento público e particular. Atualmente assume o cargo de professora de História da Arte no Centro Educacional Sesc Cidadania e no Colégio Prevest.

### ▪ Rodrigo Aleixo da Silva

Graduado em Letras (Português/Inglês) - Atua como Professor de Literatura com foco em análise e teoria literária na rede particular de educação, Diretor teatral Companhia Rhema de teatro, com ênfase em dramaturgia e direção. Vários cursos livres na área de atuação teatral, atuação como ator e diretor em vários espetáculos, com passagem pelos Países Peru e França.

### ▪ Débora Cristina Vieira Aleixo

Mestranda em Recursos Naturais do Cerrado pela Universidade Estadual de Goiás (UEG). Especialista em Tecnologias Aplicadas ao Ensino de Biologia pela Universidade Federal de Goiás (2014). Especialista em Pedagogias da Dança pela PUC-GO (2012). Possui graduação em Ciências Biológicas pelo Centro Universitário de Goiás (2010). Tem experiência na área de Biologia, com ênfase em Biologia Geral. Professora de biologia na Rede Estadual de Ensino do Estado de Goiás. Atriz e diretora na Cia. Rhema atuando no elenco de teatro. Possui diversos cursos de formação inicial e continuada nas áreas de dança clássica e contemporânea, teatro e teatro musical realizados no Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França, além de participações em festivais de dança e outras participações em cursos livres nas áreas de teatro e dança.

---

**Prof. Dr. Adriano C. Santana**